

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ В РАМКАХ IV ЕЖЕГОДНОГО НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ»**

**26 ноября 2021 года**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ОНЛАЙН-ФОРУМ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**

**«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ В XXI ВЕКЕ»**

Форум включает: 1) доклады, сообщения, резюме, видео- или мультимедийные презентации участников; 2) дистанционный научно-творческий диспут, дискутирование спикеров и участников по тематике выступлений участников.

Основные задачи научно-практического форума:

1) взаимообмен актуальными результатами искусствоведческих исследований в творческих учебных заведениях и 2) определение статуса науки об искусстве и дальнейших перспектив развития данной области научно-исследовательской деятельности.

Состав жюри.

Председатель –

Алексеева Ирина Васильевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Члены жюри:

Платонова Светлана Михайловна – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Скурко Евгения Романовна – доктор искусствоведения профессор кафедры теории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Шуранов Виталий Александрович – кандидат искусствоведения профессор кафедры теории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Жоссан Наталья Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Махней Светлана Ивановна – кандидат искусствоведения доцент кафедры истории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Садуова Алия Талгатовна – кандидат искусствоведения доцент кафедры истории музыки УГИИ имени Загира Исмагилова

Вербицкая Галина Яковлевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории искусств УГИИ мени Загира Исмагилова

Ахмадуллин Марс Лиронович, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой рисунка и дизайна УГИИ имени Загира Исмагилова

Галимуллина Резеда Талгатовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии УГИИ имени Загира Исмагилова

Гордеева Елена Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, зав. сектором научных исследований УГИИ имени Загира Исмагилова

26 ноября 2021 г. онлайн-формат

*Приветствуем Вас, уважаемые участники, коллеги, преподаватели, студенты!*

В пятницу 26.11.21 г. с 10.00 часов по Уфе (8.00 по Москве) проверяем подключение, презентации, связь с участниками. С 10.30 по Уфе (8.30 по Москве) начинаются выступления с сообщениями, докладами, презентациями, на платформе Zoom, В ходе форума может происходить непосредственное обсуждение-дискутирование по тематике выступлений участников. В конце конференции будут подведены итоги, высказаны благодарности и пожелания, намечены дальнейшие перспективы. Присоединяйтесь!

Платформа онлайн-конференций Zoom.

Нажмите на ссылку для входа на мероприятия:

<https://us04web.zoom.us/j/3575437978?pwd=aVlqNG9FdCtvZXZCelJkblFlNzNoUT09>

Идентификатор конференции: 357 543 7978

Код доступа: 3tzCy3

10.00-10.30 Проверка, подключение. Приветствие участников конференции-форума.

**Участники онлайн-конференции, очная форма участия (доклады, доклады с презентацией, видео-доклады с комментариями)**

1. *Гаитбаева Гульшат Ахиятовна* – преподаватель ПЦК «Теория музыки», Уфимское училище искусств (колледж).

**БАШКИРСКАЯ ОПЕРНАЯ СТУДИЯ ПРИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Научный руководитель – доцент кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, кандидат искусствоведения Светлана Ивановна Махней.

Аннотация. В статье освещаются вопросы функционирования Башкирской оперной студии при Московской консерватории в 1941–1943 годы. Особо выделена роль студийцев в развитии музыкальной жизни Башкирии в военный период. Рассмотрены особенности концертной работы на призывных пунктах, в госпиталях; оценена роль солистов Киевского театра оперы и балета имени Тараса Шевченко в творческом росте учащихся Башкирской оперной студии. **ВЫСТУПЛЕНИЕ 10.30 (по Уфе), 8.30 (по Москве)**

1. *Красильников Павел Владимирович* **–** студент IV курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ПОЛЬСКАЯ ПИАНИСТКА ВАНДА ШИМАНСКАЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БАШКИРИИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Елена Константиновна Карпова.

Аннотация. Статья посвящена польской пианистке, педагогу, общественному деятелю Ванде Шиманской – участнику процесса строительства государственной системы музыкального образования в Башкирии. Ряд архивных документов впервые вводится в научный оборот, что позволяет расширить область изучения музыкальной истории края.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 10.50 (по Уфе), 8.50 (по Москве)**

1. *Тузова Яна Владимировна –* студентка IV курса, ГБПОУ РБ Октябрьский музыкальный колледж.

**КРЕАТИВНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ СОВРЕМЕННОСТИ**

1. Научный руководитель – преподаватель Октябрьского музыкального колледжа

Наталья Мирхатимовна Хафизова.

Аннотация. Современные исполнители должны быть интересны нынешнему слушателю. Сегодня они составляют своеобразный и оригинальный пласт музыкального исполнительства.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 11.10 (по Уфе), 9.10 (по Москве)**

1. *Касьянова Ирина Андреевна* – студентка IV курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт имени Загира Исмагилова.

**ТРАКТОВКА МИФА В ЛИБРЕТТО БАЛЕТА «ЭНЕЙ» АЛЬБЕРА РУССЕЛЯ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Ирина Васильевна Алексеева.

Аннотация. В основе доклада лежит исследование либретто балета «Эней» французского композитора XX века Альбера Русселя. В нём рассматриваются миф, сюжетная канва и мотивы, демонстрирующие уникальное творческое воплощение античной темы.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 11.30 (по Уфе), 9.30 (по Москве)**

1. *Петрова Нина Васильевна* – студентка II курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ЛЕОНИД САБАНЕЕВ О ДЕБЮССИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Алия Талгатовна Садуова.

Аннотация. В докладе рассматривается позиция Л. Сабанеева, его мнение о творческих «предках» французского композитора К. Дебюсси, высказанное им в нескольких источниках: журнале «Музыка», «Московской газете», в учебнике «Всеобщая история музыки», в исследовательской книге «Клод Дебюсси». Примечательна эволюция, которую претерпели взгляды Л. Сабанеева за чуть более чем десятилетний срок.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 11.50 (по Уфе), 9.50 (по Москве)**

1. *Шакирьянова Миляуша Газинуровна* – студентка V курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственныинститут искусств имени Загира Исмагилова.

**ПРОСТРАНСТВО ЗВУКА В ФОРТЕПИАННОМ ТРИО М. Г. КОЛЛОНТАЯ «ДЕСЯТЬ СЛОВ МУСОРГСКОГО НА СМЕРТЬ ВИКТОРА ГАРТМАНА»**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Ирина Васильевна Алексеева.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 12.10 (по Уфе), 10.10 (по Москве)**

1. *Рохлина Анастасия Юрьевна –* студентка IV курса, бакалавриат,ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», г. Петрозаводск.

**ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В «ШКОЛЕ ФУГИ» КАРЛА ЧЕРНИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Ирина Владимировна Копосова.

Аннотация. «…Мы по достоинству ещё не оценили Черни», – писал И. Брамс. Эта мысль, высказанная в XIX веке, справедлива и в настоящее время. Мы знаем Черни, в первую очередь, как автора инструктивных сборников, однако, масштаб этой фигуры далеко ими не исчерпывается. В статье рассматривается соединение жанра этюда и формы фуги, предпринятое Черни в последнем из циклов, для своего времени экстраординарное. Сам жанр начинает испытывать преобразования, которые в исторической перспективе приведут к концертным этюдам Листа и Шопена.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 12.30 (по Уфе), 10.30 (по Москве)**

1. *Баранова Елена Анатольевна* – студентка V курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧАЛА ХХ ВЕКА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова имени Загира Исмагилова Наталья Юрьевна Жоссан.

Аннотация. Фортепианный ансамбль для детей достаточно разнообразно представлен в творчестве композиторов начала ХХ века. Произведения для фортепианного ансамбля в педагогической практике занимают более скромное положение в сравнении с сольным репертуаром, но, вместе с тем, играют весьма значительную роль в формировании начинающих пианистов.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 12.50 (по Уфе), 10.50 (по Москве)**

1. *Щевелева Ангелина Васильевна* – студентка IV курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ТРАКТОВКА ОБРАЗА УРИЕЛЯ АКОСТЫ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ В.С. СЕРОВОЙ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова имени Загира Исмагилова Евгения Романовна Скурко.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 13.10 (по Уфе), 11.10 (по Москве)**

1. *Кошелева Юлия Андреевна* – студентка V курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**РОЛЬ ПОЛИЛОГА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА И. СОКОЛОВА «ЕВАНГЕЛЬСКИЕ КАРТИНЫ**»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Евгения Романовна Скурко.

Аннотация. На примере фортепианного цикла «Евангельские картины» И. Соколова в докладе анализируется претворение композитором принципа полилога. Посредством последнего в произведении воплощаются некоторые тенденции отечественного постмодернизма, выраженные в специфическом подходе к использованию методов интертекста и метаязыка.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 13.30 (по Уфе), 11.30 (по Москве)**

1. *Асмандиярова Миляуша Ришатовна* – студентка V курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ШАУРА САГИТОВА. СКАЗКА «О ЧЁМ ПОЮТ ПТИЦЫ»: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА**

Научный руководитель – доцент кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Татьяна Генриховна Гончаренко.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 13.50 (по Уфе), 11.50 (по Москве)**

1. *Сырбу Марина Николаевна* – магистрантка первого года обучения, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова.

**«SCRATCH ORCHESTRA»: ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Ирина Владимировна Копосова.

Аннотация. Анализируется деятельность «Scratch orchestra», экспериментального ансамбля, созданного Корнелиусом Кардью, на примере его произведения – «Great Learning» (1968–1970). Состав участников во многом определил облик музыки, повлиял на способы исполнения, форму, нотацию и инструментарий. Отличные стилистические черты показаны на примере анализа произведения.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 14.10 (по Уфе), 12.10 (по Москве)**

1. *Тюрякова Юлия Викторовна* – аспирантка третьего года обучения, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

**ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СЫЗРАНСКОЙ ЕПАРХИИ САМАРСКОЙ МИТРОПОЛИИ)**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Ирина Викторовна Полозова.

Аннотация. В докладе рассматривается проблема изучения сызранской церковно-певческой традиции в ретроспекции и современном состоянии. Автор анализирует сохранившиеся исторические источники, а также поэтапный процесс собирания новейшего письменного, аудио- и нотного материала; в результате чего оказывается возможным осуществить процесс реконструкции истории развития церковного пения в Сызранской епархии в период со второй половины XIX в. до настоящего времени.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 14.30 (по Уфе), 12.30 (по Москве)**

1. *Хасаншина Айша Азаматовна* – студентка II курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ВСЕВОЛОД ПЕТРОВИЧ ЗАДЕРАЦКИЙ: ОПЫТ ПРЕОДОЛЕНИЯ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Ивановна Махней.

Аннотация. Доклад посвящён результатам изучения необычной личности Всеволода Петровича Задерацкого, сумевшего в нечеловеческих условиях сталинского режима не только выжить, но и создать яркие произведения искусства.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 14.50 (по Уфе), 12.50 (по Москве)**

1. *Воробьева Лидия Валентиновна* – аспирантка второго года обучения Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ПРЕТВОРЕНИЕ ЖАНРОВОГО КАНОНА БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ДОГЛИНКИНСКОЙ ЭПОХИ**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Евгения Романовн Скурко.

Аннотация. Эволюция жанра музыкальной баллады в композиторском творчестве в целом совпадает с тремя стадиями развития литературной авторской баллады. На каждой стадии в авторских балладах на основе «памяти жанра» (М. Бахтин) прослеживаются основные параметры жанрового канона, которые в то же время получают индивидуальное воплощение в зависимости от содержания, стиля композитора, художественной атмосферы эпохи.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ 15.10 (по Уфе), 13.10 (по Москве)**

*15.10-15.35 (по Уфе), 13.10-13.35 (по Москве) – Подведение итогов. Заключительное слово. О награждении участников дипломами, сертификатами. Об издании сборника. Перспективы.*

***ДОКЛАДЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ УЧАСТИЯ (ПРЕЗЕНТАЦИИ, РАЗРАБОТКИ, ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ И Т.П.).***

1. *Сироткина Ирина Олеговна* – студентка I курса магистратуры Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

**ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «СТУПЕНИ» ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА В КОНТЕКСТЕ КОМПОЗИТОРСКОЙ СТИЛИСТИКИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Ирина Владимировна Копосова.

Аннотация. Валентин Сильвестров (род. 1937) – украинский композитор XX века, создавший свой характерный стиль, опирающийся на понятие «тишины» в музыке. Исходным пунктом его творческой эволюции был авангард. Как указывает Л. Акопян, Сильвестров был одним из первых музыкантов в СССР, кто «освоил серийную технику, пуантилизм, сонористику и алеаторику» [1, с. 516–517].Однако в 1970-е он ушёл от прежних ориентиров и сформировал стиль, который обозначил как «мета-музыка» (метафорическая музыка); исследователи также обозначают его как «простой», а Сильвестров – «слабый» или «китч-стиль»[[1]](#footnote-1)[4]. Приметами «мета-музыки» Сильвестрова становятся передача тонких эмоций через иносказания, обращение к интонационному словарю классико-романтической эпохи.

1. *Левашова Татьяна Александровна* – аспирантка 3 года обучения, концертмейстер, преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЕ ПРИНЦИПЫ Е.М. ШЕНДЕРОВИЧА**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Дмитрий Иванович Варламов.

Аннотация. Статья посвящена описанию художественно-педагогических принципов Е.М. Шендеровича, известного отечественного пианиста-концертмейстера. В своих трудах он описывает многолетний исполнительский и педагогический опыт. Автор статьи выявляет и систематизирует основные принципы работы Е.М. Шендеровича, основываясь на трудах «В концертмейстерском классе», «О преодолении технических трудностей в оперных клавирах», «С певцом на концертной эстраде»

1. *Зинов Владимир Дмитриевич* – профессор кафедры струнных инструментов УГИИ имени Загира Исмагилова.

**КАДЕНЦИИ К КОНЦЕРТАМ ДЛЯ КОНТРАБАСА ВЕНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ: Я. ВАНХАЛЬ, Й. ШПЕРГЕР, Ф. ХОФМАЙСТЕР**

4. *Хасанов Рустэм Аязович* – доцент кафедры живописи УГИИ имени Загира Исмагилова.

**ПРОБЛЕМЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье представлен анализ сложившейся ситуации в современном мировом искусстве, включая учебно-образовательные практики и мировой опыт организации художественной деятельности. Автор выделяет внешние и внутренние факторы влияния на преподавательскую деятельность в сфере художественного образования. Используя метод системного анализа, автор делает вывод, что реалистическая школа остаётся и по сей день актуальной.

5. Юлдашева Неля Загировна – старший преподаватель УГИИ имени Загира Исмагилова.

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ**

6. *Фёдорова Элина Васильевна* – студентка III курса заочного отделения по специальности «Музыкальная педагогика», Уфимский институт искусств имени Загира Исмагилова

**РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА ДМШ И ДШИ: РОЛЕВЫЕ ИГРЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Ирина Васильевна Алексеева

7. *Кириллова Дарья Дмитриевна* – студентка III курса по специальности «Музыковедение», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

**ФЛЕЙТА В ЦИКЛЕ «ЛУННЫЙ ПЬЕРО» АРНОЛЬДА ШЁНБЕРГА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Елена Константиновна Карпова.

*8.* *Хуан Фань* – магистрант кафедры вокального искусства, эстрадно-джазовое пение, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова – Китайская Народная Республика (Китай).

**РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ ПОП-МУЗЫКИ В XX–XXI ВЕКАХ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. Статья посвящена истории зарождения и развития китайской популярной музыки (поп-музыки). Вся история подразделяется на три основных периода (общепринятая периодизация – первый период, шанхайский, 1920–1940 гг.; второй период Гонконга и Тайваня, 1950–70 гг.; третий период после «реформ и открытости Китая», с конца 1970-х гг. до конца XX века: четвёртый – с начала XXI века до наших дней. Дан анализ соотношения западных музыкальных течений и китайской традиционной культуры. Выявлены крупные фигуры – основатель китайской поп-музыки Ли Цзиньхуэй, Чжоу Сюань, Пан Сюйцзюнь, Джей Чоу и другие. Отмечены как певцы-солисты, так и группы, работающие в данной области музыки, показаны отличия стилей в образном плане, а также разделение по географическому признаку.

*9. Абсатарова Светлана Гаязовна* – магистрантка кафедры вокального искусства, эстрадно-джазовое пение, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

**ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА КАК ОДНА ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В ЭСТРАДНОМ НАПРАВЛЕНИИ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. Фонопедический метод развития голоса как одна из педагогических технологий для развития голоса в эстрадном направлении проверен на практике – на занятиях с вокалистами, причём любого возраста и любого уровня подготовки, а также на семинарах для педагогов-вокалистов; доказана его успешность. В тексе имеется сравнение с зарубежными методами обучения вокалу. Раскрыта история возникновения метода, приведены – с нотными примерами – и описаны упражнения.

*10. Рамазанов Тимур Иргалиевич* – магистрант кафедры вокального искусства, эстрадно-джазовое пение, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ПЕСНИ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА НА БАШКИРСКОЙ ЭСТРАДЕ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. В статье характеризуются те песни Загира Исмагилова, которые наиболее часто звучат на башкирской эстраде: «Лети, мой гнедой», «Песня батыров» и «Шаймуратов-генерал». Эти произведения рассмотрены на фоне общих сведений о богатом творчестве Загира Исмагилова. Внимание уделено как собственно музыке песен, так и их смысловому содержанию, рассказано о месте лучших песен З. Исмагилова на башкирской эстраде.

*11. Кускильдин Динар Кашбуллович –* магистрант кафедры вокального искусства, эстрадно-джазовое пение, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**БАЛЛАДА И БЛЮЗ КАК ОДНИ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ВОКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ ДЖАЗА**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. Актуальность темы данной статьи обусловлена сегодняшним активным интересом к современному джазовому искусству, имеющим популярность повсеместно, в том числе и в Уфе. Среди жанров джазовой музыки автор избрал балладу и блюз. Эти жанры исследуются им и в историческом плане, и с точки зрения собственно стиля. Между ними отмечены и общие черты, и различия, выделены этапы их развития.

*12. Яковлева Анна Михайловна*– преподаватель Магнитогорской государственной консерватории (академии) /музыкального колледжа имени М.И. Глинки – ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки»

**СОВЕТСКОЕ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО ЛАРИСЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ДОЛИНОЙ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. Статья отвечает актуальной необходимости исследовать эстрадно-джазовое искусство, ибо количество желающих проявить себя на эстраде постоянно возрастает. Охарактеризован процесс развития советского и отечественного эстрадно-джазового искусства XX века, акцентированы знаковые фигуры советских эстрадных и джазовых певцов. Особо выделено исполнительское искусство эстрадно-джазовой певицы Ларисы Александровны Долиной, показан её творческий облик и исполнительский стиль.

*13. Файзуллина Эльвира Фаниловна –* артистка-вокалистка (солистка) Стерлитамакского государственного театрально-концертного объединения (ГБУКИ РБ СГТКО) / филармонии.

**ГАЗИЕВ ИДРИС МУДАРИСОВИЧ. ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. Статья посвящена исследованию творческого феномена – фигуре Идриса Мударисовича Газиева – певца, артиста, педагога, исследователя, поданной через призму всей современной татаро-башкирской эстрады, а ткже проблем современного состояния искусства народно-национального исполнительства. Системно изучена биография, общественная и творческая деятельность музыканта, сделан анализ всех привлечённых источников информации. Доказывается, что И.М. Газиева своим мастерством добился заслуженного признания.

*14. Абубакиров Эльмир Дамирович –* руководитель творческой самодеятельности Уфмского Районного Дома культуры.

**ТВОРЧЕСТВО САЛАВАТА НИЗАМЕТДИНОВА В ПЕСЕННО–КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ НА БАШКИРСКОЙ ЭСТРАДЕ**.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. В статье характеризуется личный опыт общения её авторов с незаурядной личностью, композитором Салаватом Ахмадеевичем Низаметдиновым. Это общение происходило в период расцвета творческой деятельности Салавата Низаметдинова. В тексте статьи присутствует ощущение человеческой симпатии авторов к их «герою». Оцениваются лучшие качества сочинений композитора – их сердечность, задушевность, обращение к высоким идеалам. Базовой основой выступает национальная башкирская песенная традиция в её глубоких связях с традицией русской и интернациональной.

*15 Кальщикова Диана Владимировна –* студентка кафедры истории музыки по специальности «Музыкальная педагогика», Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова.

**ЛЮТНЕВЫЕ СОЧИНЕНИЯ В ГИТАРНОМ РЕПЕРТУАРЕ ДМШ И ПОУ**

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Светлана Михайловна Платонова.

Аннотация. В статье затронута проблема использования старинной музыки в гитарном репертуаре обучающихся в ДМШ и ПОУ. Привлечение старинной – лютневой – музыки придало бы новый вектор развитию классического гитариста, расширило его возможности. Автор обращает специальное внимание на эпохи Ренессанса и Барокко, когда наблюдался расцвет музыки для лютни и лютневидных инструментов. Освещены характерные для этих инструментов особенности исполнения. Представлены собственные переложения лютневых сочинений для гитары, даны методические рекомендации по их применению в процессе обучения.

16. *Давлатзода Баходур Давлат* – аспирант первого года обучения УГИИ, кафедра теории музыки (Душанбе, Таджикистан)

**ТАДЖИКСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-АНСАМБЛЕВАЯ КУЛЬТУРА**

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Равиль Галимович Рахимов.

Аннотация. Таджикский фоноинструментарий – феномен, дошедший до нас из глубины веков. Таджики – часть персидской культуры и единственный персоязычный народ Средней Азии. Таджикские музыкальные инструменты сохранили основные конструкционные элементы и формы организации традиционных коллективов.

Всем участникам желаем крепкого здоровья, успешных выступлений, новых исследований***!..***

1. Китч (нем. Kitsch), кич – термин, обозначающий одно из явлений массовой культуры, в котором основное внимание уделяется экстравагантности внешнего облика, крикливости его элементов. Словом «китч» композитор подчеркивает образец совершенного, непреходящего, настоящего, хотя и до наивности простого. Здесь виден «…слабый стиль, который выполняет возвышенную функцию», – указывает Сильвестров [1, с. 516–517] [↑](#footnote-ref-1)